

Invitación a la lectura en tiempos de pandemia desde una perspectiva extensionista.

Invitation to read in times of pandemic from an extension perspective.

Carmen Luisa Lamorú de la Cruz¹, Bárbara Almarales Pupo², Iliana Almaguer De la Rosa³, Ana Elena Rodríguez Araujo⁴, Flor Elen González Vera⁵.

1. MSc. en Trabajo Sociocultural Universitario. Diplomada en Educación Médica. Profesora Auxiliar. UCMHo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0001-5013-5462>

2. MSc en Español como lengua extranjera. Profesora Auxiliar. Profesora Dpto Extensión Universitaria. FCM. Holguín. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-5428-506x>

3. MSc en Español como lengua extranjera. Profesora Auxiliar. Profesora Dpto de Extensión Universitaria. UCMHo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-6727-9005>

4. Lic en Comunicación Social. Profesora Instructora Profesora de Extensión Universitaria. UCMHo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0003-1617-1018>

5. MSc en Estomatología General Integral. Especialista de II grado en EGI. Profesora auxiliar. UCMHo. Cuba. <https://orcid.org/0000-0002-2068-0141>

Correspondencia: clamoruhlg@infomed.sld.cu

RESUMEN

La práctica de la lectura conlleva a la percepción de nuevos conocimientos y con ello a un pensamiento activo y una cultural general integral, siempre necesaria, para el desarrollo humanístico del individuo. En estos tiempos de pandemia, es la lectura una sugerencia ideal para los vacíos en la supervivencia del distanciamiento social. La investigación tiene como propósito invitar a la lectura de textos literarios relacionados con pandemias que han azotado a la humanidad. El trabajo se realizó con un enfoque dialéctico-materialista y una metodología predominantemente cualitativa con el empleo de métodos teóricos y empíricos, utilizados de forma combinada, que propiciaron diagnóstico del problema. Se partió de la necesidad de sugerir textos para la lectura en tiempos de pandemia desde una perspectiva extensionista, tomando como referencia la presencia de las enfermedades en la literatura. Las pandemias, las enfermedades contagiosas y la reclusión de las personas, están presentes en las obras seleccionadas. La propuesta se considera pertinente, pues la literatura no alejada de la realidad, asume en sus temas y argumentos las pandemias y epidemias que han azotado a la humanidad, se sugiere la lectura de textos literarios representativos a estudiantes, profesores y trabajadores de las ciencias médicas desde una perspectiva extensionista y a todos aquellos que de una forma

u otra puedan o deseen acudir a la lectura en tiempos de coronavirus. La contribución práctica se concreta en un compendio de obras literarias que ayudarán a una mejor preparación y formación de valores.

Palabras claves: lectura, pandemia, literatura, extensión

ABSTRACT

The practice of the reading bears the perception of new knowledge and with it to an active thought and a cultural integral, always necessary general, for the individual's humanistic development. In this day and age of pandemic, the reading is an ideal suggestion for the vacuums in the survival of the social separation. The investigation has like purpose to invite the reading of literary texts related with pandemics that they have whipped humanity. The work came true with a dialectic materialistic focus and a predominantly qualitative methodology with the job of theoretic methods and empiricists, utilized of form combined, that they propitiated diagnostic of the problem. Extensionist broke of the need to suggest texts for the reading in times of pandemic from a perspective, taking like person giving a reference the presence of the diseases in literature. Pandemics, contagious diseases and people's seclusion, presents are in the selected works. The proposal is considered pertinent, because the literature driven away of reality, assume in your themes and arguments pandemics and epidemics that have whipped humanity, extensionist suggests to students, professors and workers of the medical sciences from a perspective the reading of literary representative texts and to all those that one way or another they can or they wish to attend the reading in times of coronavirus. La practical contribution gets to the point in an abridgement of literary works that they will help a better preparation and formation of moral values.

Key words: Reading, pandemic, literature, extensions

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se le atribuye gran interés a la lectura, la que constituye un tema ligado al desarrollo intelectual, espiritual y social de los individuos, esta es de gran importancia para el desarrollo cultural del hombre en la sociedad. La lectura es una herramienta fundamental que pone a trabajar la mente y agiliza la inteligencia. Son muchos los beneficios que la lectura nos aporta, como información, conocimientos y cultura.

Los primeros que leyeron con avidez fueron los griegos, aunque fuesen sus esclavos quienes narraban en voz alta los textos a sus amos. Siglos más tarde, la lectura se volvió una actividad silenciosa y personal, se comenzó a leer hacia el interior del alma. "Los grecolatinos vinculaban la lectura a la lista de actividades que había que hacer cada día"¹. Algunos investigadores demuestran un descenso relativo de los buenos lectores junto con los cambios sociales, la investigación histórica plantea la evolución en las formas de la lectura como diversas

modalidades prácticas que son influidas por aspectos de representación colectiva (horizonte de expectativas) así como por aspectos materiales de uso de soportes y objetos culturales.² En el contexto universitario la promoción de la lectura concierne al profesor, al trabajador y a todos los que intervienen en el proceso formativo, donde la extensión universitaria, se coloca en el centro, utilizando la promoción cultural como su metodología para lograr entre los estudiantes una adecuada conducta lectora. Para el estudiante de las ciencias médicas la lectura está en el centro de su quehacer universitario, por lo que juega un papel esencial y es necesaria su práctica sistemática.

La enseñanza universitaria necesita ser consciente de la función fundamental de aprendizaje que la lectura ejerce en la formación de sus estudiantes, en cuanto instrumento privilegiado de comprensión, de acción y de evaluación por lo que la relación con el libro debe ser de profundidad, de razonamiento de investigación de búsqueda de nuevas formas de acceso a nuevos conocimientos, hay que promover la lectura con un fin en ella misma y no como parte de una determinada asignatura.³

En la actualidad, casi un tercio de la humanidad se halla en situación de confinamiento obligatorio. Por un lado, se cierran fronteras externas, se instalan controles internos, se expande el paradigma de la seguridad y el control, se exige el aislamiento y el distanciamiento social. Este distanciamiento hace que los jóvenes permanezcan más en casa y en la distribución de su tiempo libre, la lectura se constituye como elemento de vital importancia, tanto en lo académico propiamente dicho como en lo cultural y espiritual en general.

Las pandemias, las enfermedades contagiosas y la reclusión de las personas, invitan a acudir a la lectura como medio para el entretenimiento y ocupación del ocio inevitable, aun cuando se reconoce no ser el medio de entretenimiento más utilizado, sin embargo la extensión del período de distanciamiento físico para todos, ha obligado a muchos a recurrir a sus librerías, al sencillo acto de la lectura, como una forma ejemplar de interactuar socialmente⁴ y a otros los conduce al intercambio de diversas formas de textos literarios.

Promover la lectura desde una perspectiva extensionista en este contexto, es marco propicio para acercar la temática de las enfermedades convertidas en pandemias y epidemias expresadas a través de obras literarias. La dimensión extensionista de la labor educativa convierte al estudiante en sujeto-objeto de la promoción cultural en el lugar donde se encuentre y lo introduce como factor de cambio en la comunidad...⁵

Se confirma la existencia de investigaciones relacionadas con el tema Ana Teberosky, Joan Guhrdía José Escoriza 1996, Aiza Saiz (2012) Alonso-Arévalo. (2014) (Méndez Rendón, Espinal Patiño, Arbeláez Vera, Gómez Gómez , Serna Aristizábal, 2014), Valls Figueroa, Zambrano Vargas (2015) Pedraza Aprendiz (2016), Ernesto López Calichs (2017) Alonso-Arévalo, Fernández-Martín, Mirón Canelo, Alonso-Vázquez (2018) QDesk (2019), Rovira Álvarez, Aparicio Molina (2020), abordan la temática de la lectura desde diferentes posiciones, con las cuales se coincide, por

cuanto reconocen la importancia que reviste su práctica en el contexto universitario y en la sociedad en general. Los estudios realizados hacen alusión a la Importancia de la lectura en los ámbitos académico, laboral y personal, ¿Por qué es importante la lectura?, La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas , la responsabilidad de reaprender a leer juntos. ¿Puede ser algo mágico el hábito de leer?, 5 razones por las que leer es bueno para ti , La importancia del gusto de leer, Lectura en estudiantes de ciencias médicas y la lectura en estudiantes universitarios.

En la indagación se sostiene como postura general la importancia del acto de la lectura para el aprendizaje y el conocimiento en general, pero resultan insuficientes las propuestas que gesten su realización en los escenarios educativos, y con sugerencias concretas de obras vinculadas al quehacer profesional y de cultura general para los diferentes públicos que hoy en el contexto situacional de aislamiento por la pandemia se necesita, no se precisa un punto de mira que permita demostrar cómo lograr el ejercicio de la lectura con obras que además de sugerir el cuidado y las medidas ante la crisis sanitaria , también puedan constituir vías de esparcimiento , cultura espiritual y formación integral. Este accionar desde la extensión universitaria es aún insuficiente

Los diagnósticos aplicados a los estudiantes de la carrera de medicina evidencian que el estado actual de la práctica de la lectura es limitado, su integración al proceso con proyectos, programas, acciones y tareas desde la perspectiva extensionista no alcanza los niveles deseados y hay poca motivación hacia la lectura dentro del seno familiar.

Presentan insuficiencias en su formación humanística, hay un uso inadecuado de los instrumentos del lenguaje. La visión de la extensión universitaria es restringida para esta acción, no ven la salida de esta desde lo curricular y su propuesta extracurricular. La práctica pedagógica evidencia la no intencionalidad de su integración en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de sus potencialidades ante la situación actual.

Problema científico. ¿Cómo resolver las limitaciones que se presentan en la práctica de la lectura en estudiantes de ciencias médicas? **Objetivo General:** Elaborar compendio que invite a la práctica de la lectura de textos literarios relacionados con pandemias.

MATERIAL Y MÉTODO

Revisión de documentos: Se revisó el plan de estudio, las asignaturas del currículo, con sus orientaciones metodológicas y otros documentos normativos con el objetivo de constatar cómo se orienta la práctica de la lectura que evidencie la gestión de la extensión universitaria desde la docencia. Observación: Permitted comprobar en qué medida desde las formas organizativas del proceso docente educativo, los profesores y estudiantes en el proceso docente aprovechan las potencialidades de las asignaturas que les permita invitar a la lectura de textos de cultura general, y relacionado con la pandemia

Encuestas a estudiantes y profesores de la carrera: Fueron aplicadas para la búsqueda de información sobre diferentes aspectos y conocer sus criterios en torno al objetivo de la investigación y obtener regularidades para la propuesta. Se realizó una extensa revisión bibliográfica que permitió la selección de las obras propuestas.

Población y muestra seleccionada: La investigación se realizó en la Facultad de Ciencias Médicas "Mariana Grajales Coello" de Holguín (FCMH), perteneciente a la Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. La población total de 104 estudiantes de la carrera de medicina, con una selección de 40 de segundo a quinto año de la Sede central, constituyó la muestra para esta investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Literatura y enfermedad

La cultura, y la literatura en particular, siempre han acompañado las tragedias que han protagonizado la humanidad. Las epidemias han azotado a la literatura con la misma virulencia que a la realidad, las obras de múltiples autores son testigo de ello. Las enfermedades contagiosas o epidémicas son una constante amenaza para la salud del ser humano. Sus efectos devastadores se han evidenciado a lo largo de la historia, donde muchas veces el ser humano ha experimentado un destino fatal e ineluctable, desprovisto de medios efectivos ante el implacable azote del contagio, convirtiéndose en ocasiones, en verdaderas catástrofes para las poblaciones que las han padecido ⁶ El recuento de los libros cuyo tema central es justamente las plagas y sus circunstancias, data de la antigüedad.

Las enfermedades infecciosas, están ancladas en nuestra memoria colectiva en autores como Boccaccio o Camus y otros que las usaron en sus argumentos. La literatura muestra excelentes obras donde la enfermedad es el núcleo de ella. Una de las primeras obras literarias, de la cultura occidental **La Ilíada** (VIII a.c) texto de carácter épico, narra la evolución de una terrible peste que provoca la muerte de muchas personas. La enfermedad, se entiende más cuando a través de la metáfora se le da un significado, nos sirve para comprender mejor el mundo ⁷ para una eficaz lectura de obras donde la enfermedad es su tema central, el traslado de sentido que utilizan los escritores, las hace más asequible al lector de diferentes públicos.

El tema de la muerte lo expresan desde una visión cubierta de terror y oscuridad, con un fin precisamente estético y literario, de una manera muy objetiva. Son numerosas las obras que manejan como eje temático la enfermedad o al enfermo. En muchos textos la narración, la descripción, el diálogo, el fluir de la conciencia y las evocaciones, aparecen impactando al lector por los recursos expresivos utilizados, hermosas metáforas e imágenes que de manera contradictoria dan a entender lo cruel del destino del enfermo en estado terminal. A la literatura le resulta imposible separarse de la enfermedad. Esto sucede porque durante años, ciertas enfermedades han marcado el rumbo de sociedades enteras y es a través del lenguaje literario

que los escritores han creado grandes obras, basándose en los estigmas que éstas traen consigo. Existe un vínculo: literatura – enfermedad.

Literatura y pandemia.

Pandemias hubo muchas en la historia, comenzando por la peste negra en la Edad Media y pasando por las enfermedades que vinieron de Europa y arrasaron con la población autóctona en América en tiempos de la conquista. Se estima que, entre la gripe, el sarampión y el tifus murieron entre 30 y 90 millones de personas. Más recientemente, todos evocan la gripe española (1918-1919), la gripe asiática (1957), la gripe de Hong Kong (1968), el VIH / sida (desde la década de 1980), la gripe porcina AH1N1 (2009), el SARS (2002), el ébola (2014), el MERS (coronavirus, 2015) y ahora el Covid-19. El coronavirus y la amenaza de una terrible enfermedad que diezme la población mundial también ha contagiado la literatura, múltiples son los autores que desde épocas remotas han hecho alusión a las pandemias en sus obras y han recreado sus personajes y argumentos, teniendo como base las enfermedades que a la humanidad han afectado.

Desde los primeros meses del 2020 un tercio de la humanidad ha estado en situación de confinamiento obligatorio, se cierran fronteras externas, se instalan controles internos, se expande el paradigma de la seguridad y el control y se exige el aislamiento y el distanciamiento social. Sin embargo, nunca se vivió en estado de cuarentena global, nunca se pensó que sería tan veloz la instalación de un Estado de excepción transitorio, un Leviatán sanitario, por la vía de los Estados nacionales. Algunos de los grandes genios de la literatura, con o sin plagas, en tiempos de cólera o épocas saludables, gozaron de la inmensidad de las bibliotecas hogareñas o incluso de las públicas.

Cuando no existían los medios de comunicación de masas ni la realidad virtual, el único modo de salir de casa sin movimiento era zambullirse en el universo infinito de los libros. En estas fechas de confinamiento y vida para dentro, las bibliotecas familiares vuelven a ser un aliciente, una alternativa al voluble mundo de la imagen que nos roba la intimidad, se asienta en los hogares y usurpa nuestro espacio vital ⁷.

Desde que se decretó el estado de cuarentena se ha incrementado en un gran por ciento el **índice de lectura**, "Hay que leer con intensidad, despacio, con cuidado, viviendo la vida de las palabras", dice Gabilondo. Al cobrar vida cada palabra, la imaginación echa a volar. El poder de la mente es tan fuerte que recrea lo imaginado, activando las mismas áreas cerebrales que se accionarían si se ejecutara la acción en la realidad. ⁸

La noción de epidemia coge toda su dimensión mitológica y literaria en la tragedia griega en particular en Edipo rey, de **Sófocles** (496-406 a.C.) otras epidemias como la peste negra, fiebre amarilla, difteria, tifus, se observan en textos que van desde la Ilíada de Homero, El Decamerón de Boccaccio, el cubano Cirilo Villaverde quien evoca la epidemia de cólera de los años 1830 que asolaba Europa en la ambientación de la Cuba del siglo XIX en Cecilia Valdés.

La lectura desde una perspectiva extensionista.

La extensión universitaria debe procurar profundizar en el desarrollo académico, cultural e integral de los estudiantes en la promoción de cursos electivos y de postgrado, talleres, capacitación a no docentes y otras formas académicas, tratando que este proceso suceda vinculado a los desarrollos disciplinarios y transdisciplinarios sobre las problemáticas que se abordan y los núcleos de contenidos fundamentales, alimentando la lectura, los debates y transformaciones en el plano epistemológico, formando parte de una transformación pedagógica general.

La importancia de la lectura es incuestionable, porque colabora en el desarrollo de las personas en lo que se refiere a su personalidad, su proceso de socialización y la adquisición de conocimientos, para que la lectura sea significativa y eficaz debemos abordarla de modo integral o sea como un proceso dinámico y cooperativo de decodificación de signos, imágenes y relaciones.

La extensión universitaria como proceso va más de allá de una promoción de la lectura, se trata de incorporarla como esencia humanística en la formación médica, utilizando para ello las potencialidades que ofrecen determinadas obras y autores que posibilitan esta vinculación, desde el proceso docente educativo y que contribuya al perfeccionamiento de esta función sustantiva de la Educación Superior en general.

La práctica de la lectura es una parte intrínseca en el proceso formativo del estudiante de ciencias médicas por su aporte a la preparación integral y desarrollo de sus capacidades como futuros profesionales de la salud. Promover un pensamiento científico y humanista, es misión para lograr la excelencia en la prestación de los servicios. Las personas lectoras desarrollan más sus habilidades comunicativas. "Al enriquecer el vocabulario y mejorar la sintaxis y la gramática; aprenden a hablar adecuada y justamente"⁹, se ratifica que hacer un correcto uso del lenguaje está bien valorado socialmente, por ello, quienes nutren su dialéctica mediante el hábito lector, son percibidos por los otros como personas con gran capacidad de liderazgo. Son más apreciados profesionalmente, Neurólogos y psicólogos recomiendan "la lectura como método preventivo del Alzheimer u otras enfermedades neurodegenerativas"¹⁰

Invitación a la lectura en tiempos de pandemia

En los análisis efectuados se reconoce débil aun el trabajo en la formación humanística desde el currículo formativo, no hay referencias de la utilización de obras y autores de la literatura artística para incidir desde la clase, ni sugerencias evidentes de su práctica en escenarios extracurriculares, es indudable la necesidad de atender sistemáticamente este aspecto y la marcha integral del trabajo educativo, donde se inserta de forma natural la extensión universitaria. La enseñanza universitaria requiere la puesta en juego de otros modos de lectura y por tanto de su promoción. Las TIC han provocado una mutación en la sociedad y su impacto en el fomento de la lectura es irreversible. En la sociedad de la información se transita hacia nuevos modos y formas de adquirir y transmitir el conocimiento, y la multiplicación de soportes de

lectura, entrega una serie de herramientas, pero a la vez una cantidad importante de desafíos. El conocimiento es personalizado y da cuenta de las posturas teóricas y de diferentes programas de investigación, que los alumnos tienen que aprender a diferenciar a lo largo de la carrera. Paula Carlino expresa la más completa y actualizada conceptualización sobre Alfabetizar académicamente equivale a "hacerse cargo de enseñar a leer y a escribir en la enseñanza universitaria es ayudar a los alumnos a aprender." ¹¹ Se sugiere la lectura de textos que abordan la temática de las pandemias y epidemias, que puedan resultar atractivos, no solo desde la propuesta formativa del futuro profesional de la salud, sino en la cultura integral de jóvenes, profesores y trabajadores y de todos aquellos que de una forma u otra puedan o deseen acudir a la lectura en tiempos de coronavirus.

Se elaboró la siguiente propuesta para el acceso:

- Incorporación al curso electivo Literatura y Medicina. ¿Dos Mundos diferentes?
- Acceso a Software Educativo Literatura y Medicina ¿Dos Mundos diferentes?
- Divulgación de la propuesta del compendio a través del sitio web del Centro de Información.
- Curso virtual para profesores.
- Curso de capacitación a trabajadores no docentes en las plataformas digitales.
- Sitio de alfabetización informacional del Centro de Información.
- Colocación en la NUBE de la Dirección de Trabajo Educativo.
- Acceso a través de la Intranet de la Facultad de Ciencias Médicas.
- Propuesta de acceso en el aula virtual.

Compendio de obras seleccionadas

1. EDIPO REY DE SÓFOCLES



La noción de epidemia coge toda su dimensión mitológica y literaria en la tragedia griega, y en particular en *Edipo rey*, de **Sófocles** (496-406 a.C.). En esta obra maestra de **Sófocles**, escrita hacia 430 a.C., la peste que asola Tebas es el punto de partida del descubrimiento por Edipo del cumplimiento de su destino: para salvar Tebas, su rey Edipo manda a su cuñado Creonte a hablar con el oráculo de Delfos. Este afirma que hay que expulsar el asesino de Layo, el rey anterior. Pero Layo es el padre biológico de Edipo quién descubre que es el asesino de su propio padre... En esta obra, la peste no es solo el pretexto que hace que se cumpla el destino de Edipo, sino que es una metáfora de la violencia que se expande en la ciudad de manera contagiosa.

2. "DECAMERÓN" DE GIOVANNI BOCCACCIO.



En 1348, la peste asola a Florencia. Diez jóvenes –siete mujeres y tres hombres– huyen de la muerte y de la decadente ciudad asediada. Su refugio es una villa de la Toscana. Allí, su única entretención será contarse historias. Cada noche, durante diez días, eligen a un rey o a una reina que deberá escoger un tema para el día siguiente. Cada uno de ellos contribuirá con un relato, y así, en diez días, tenemos los 100 cuentos del Decamerón, “la obra de las 100 jornadas”. Historias alegres, vitales, pícaras, satíricas, que dan cuenta de la religión y el ancestral temor masculino ante el deseo de las mujeres. Cuando una época de oscuridad llegaba a su fin, un grupo de muchachos reafirma el erotismo y la vida a través de la palabra. Además de una colección de cuentos morales y eróticos, el clásico de Boccaccio es sobre todo **la historia de un confinamiento**. El de siete mujeres y tres hombres, todos ellos muy jóvenes, que se recluyen en una villa en las afueras de Florencia para protegerse de la peste bubónica que asoló la ciudad en 1348. La novela sobre el amor y la muerte se ha convertido en Italia en el símbolo del enclaustramiento obligatorio y en los inicios de la crisis algunas librerías ofrecían lecturas en voz alta y comunitarias del libro.

3. "DIARIO DEL AÑO DE LA PESTE" DE DANIEL DEFOE.



El ilustrado y racionalista autor de Robinson Crusoe se propone hablarnos acerca de **una epidemia que había asolado a Londres en 1665**. Él escribe medio siglo después, con la distancia suficiente para ver lo que había sucedido y, también, sacar enseñanzas para afrontar un nuevo brote de epidemia que viene desde Marsella y que, al parecer, trajeron a ese puerto unos barcos sirios o turcos. Defoe empieza criticando las supersticiones relacionadas con la infección, tales como señales del cielo o de las estrellas –“Todo esto contribuye a demostrar hasta qué punto la gente estaba poseída de irrealidades”–, pero luego gana el presbiteriano que había en él y termina sermoneando e interpretando la epidemia como un designio divino para demostrar que todos los hombres son iguales ante la muerte. Más allá de sus contradicciones, esta obra es un poderoso documental que sigue vigente por sus descripciones. Un modelo de crónica y reportaje periodístico, como lo proclamaba García Márquez.

4. "LA MONTAÑA MÁGICA" DE THOMAS MANN.



Hans Castorp, un joven ingeniero, hijo de comerciantes, visita a su primo Joachim, enfermo de tuberculosis –entonces una enfermedad incurable– en un sanatorio de Davos, en los Alpes suizos, donde **se aislaban los pacientes para romper la cadena de transmisión de la enfermedad** y donde hoy se reúnen los poderosos del planeta a decidir sobre nuestro destino. Castorp va por tres semanas, pero se quedará siete años: sin darse cuenta, lo irá envolviendo ese mundo de nieve y reposo, que oscila entre la vida febril y la muerte. Allí, en los rituales de la espera, el joven burgués descubre el amor, las ideas contradictorias y las perplejidades del tiempo. Una obra de iniciación y una de las primeras novelas modernas. A la tuberculosis, antes del descubrimiento de la vacuna, se la llamó la peste blanca. Si hay una novela que sea un emblema de la enfermedad es la obra maestra de Thomas Mann, que sitúa en un balneario a su protagonista Hans Castorp, en el habitual tratamiento de cura climática que se utilizó hasta mediados del siglo pasado. La sensación de un presente dilatado en el tiempo y de situarte fuera del mundo en esas circunstancias adquiere en la obra un carácter trascendente. La gran novela del Nobel alemán puede complementarse con la lectura de su relato 'Muerte en Venecia', cuyo trasfondo es una epidemia del cólera en la ciudad de los canales dibujado con tintes grotescos.

5. "LOS MISTERIOS DE MARSELLA" DE EMILE ZOLA



Los Misterios de Marsella, audiolibro en francés, 1848) es una obra de juventud de **Émile Zola** La Historia se manifiesta en la novela en dos ocasiones: la Revolución de 1848 y, lo que nos interesa, la epidemia de cólera que asoló Marsella en el verano de 1849. Además de utilizar el cólera como protagonista del desenlace final de la novela, **Zola** nos describe una ciudad abandonada por su población que, para huir de los focos de enfermedad de la ciudad, se refugiaban en el campo: los ricos en sus mansiones veraniegas y los pobres bajo las estrellas. En la ciudad, sólo quedaban enfermos, almas caritativas que se encargaban de cuidarlas y los médicos y funcionarios, fieles a sus puestos. «Poco a poco, Marsella se volvió vacía y desolada. Sólo se quedaron gente de valor que combatía o despreciaba la epidemia, y los pobres diablos, obligados a permanecer en sus puestos, a pesar de sus temores. Desde el principio, oficinas de socorro habían sido abiertas en los barrios más atacados, y allí hombres de dedicaban, día y noche, al alivio de la población convulsa, muerta de miedo.

6. "LA GARGANTA DE ACERO" DE MIJAÍL BULGÁKOV



En *La garganta de acero* (1927), Mijaíl Bulgákov (1891-1940), escritor y médico ruso, pone en escena un inexperto médico que tiene que practicar una traqueotomía a una niña enferma de difteria... Este relato fue publicado en *Las extraordinarias aventuras de un médico*, redactados entre 1917 y 1926, pero que no fueron publicados hasta 1958.

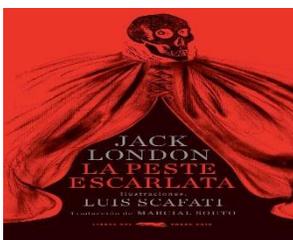
El tifus epidémico es una enfermedad que se manifiesta cuando las condiciones sanitarias son malas y hay una concentración densa de población. Se produce a menudo en forma de epidemia, después de guerras, hambrunas o de catástrofes naturales, o en espacios confinados, como cárceles y barcos. Provocado por un tipo de piojo, el tifus se diagnostica por migrañas, fiebre elevada, tos, erupción, violentos dolores musculares, fotofobia y delirio. Una vacuna permite prevenir la infección, y se trata actualmente gracias a antibióticos.

7. "TIFUS" RELATO DE ANTÓN CHÉJOV



El relato titulado *Tifus* (1887) de **Antón Chéjov** pone en escena a Klímov, un joven teniente que sube a un tren para volver a su casa de Moscú en la que le espera su hermana. En el tren empieza a encontrarse mal, y al llegar a su casa, entra en coma. Al despertar y entrar en convalecencia, descubre no sólo que ha tenido el tifus, sino que su hermana también y que ella ha muerto mientras él estaba en coma. La reacción de Klímov al saber esta noticia es muy curiosa: el dolor de la pérdida de su hermana no consigue dominar la alegría que siente por haber escapado a la muerte y el impulso vital es el más fuerte...

8. LA PESTE ESCARLATA DE JACK LONDON



La Peste Escarlata (1912), un clásico memorable sobre la fragilidad de la civilización, inauguró el género de novela catástrofe. En 2013 estalla en las principales ciudades de la Tierra una peste fulminante que se propaga con rapidez hasta el último rincón habitado. No hay para ella antídotos conocidos; en cuestión de días, el vano éxodo de los pobladores vacía las ciudades, devastadas por el pillaje, los incendios y la violencia. Con el paso del tiempo, unos pocos supervivientes van formando pequeñas comunidades mientras a su alrededor una vegetación asilvestrada, sin control, ahoga las zonas antes cultivadas, y los animales domésticos, con garras y dientes, tratan de asegurarse un lugar en el nuevo orden zoológico. Sesenta años después de la tragedia, el último superviviente de la peste □entonces joven profesor universitario y ahora anciano de casi noventa años□ intenta al final de su vida transmitir algo de experiencia y sabiduría a sus nietos casi salvajes, evocando un mundo que ya nadie sabe que ha perdido.

9“ENSAYO SOBRE LA CEGUERA” DE JOSÉ SARAMAGO



Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

Ensayo sobre la ceguera es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron». José Saramago traza en este libro una imagen aterradora y conmovedora de los tiempos que estamos viviendo. En un mundo así, ¿cabrá alguna esperanza?

10. “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Uno de los grandes éxitos del gigante del boom es esta **historia de amor en escenario pandémico**. En el clásico latinoamericano *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, uno de sus personajes protagónicos, el doctor Juvenal Urbino, es un famoso médico que se dedica a combatir el cólera.

En realidad, a Gabo, hijo de un boticario amante de la homeopatía, no le interesa demasiado retratar la plaga en su cruda realidad científica sino más bien como un contrapunto del mal de amores que sufren los protagonistas, Florentino Ariza y Paulina Daza, que son separados por imposiciones familiares. En esta historia el autor quiso hacer un homenaje a sus padres quien

también tuvieron que luchar, aunque no tanto tiempo como en la novela, contra la oposición de los padres de ella.

A partir de esta propuesta los autores del trabajo coinciden en que la lectura "crea, recrea y transforma. Una buena selección de libros es como una buena selección de alimentos: nutre".

CONCLUSIONES

Leer es comunicación, es esencial para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no se conocería, no se tendría información y costaría más imaginar. La lectura es esencial y es algo que debe alimentar a las personas a lo largo de la vida, una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza. Se puede viajar a cualquier sitio sin desplazarse a ningún lugar, leer abre las puertas del conocimiento y da alas a la imaginación. La lectura es sin lugar a dudas esencial en el desarrollo y formación óptima de los jóvenes para poder enfrentar los desafíos en la era del conocimiento

Se ofrece en el informe escrito una solución factible al problema de investigación, el compendio de obras propuestas posibilita la vinculación de la extensión universitaria en el proceso docente educativo en los estudiantes de la carrera de medicina, en lo curricular y extracurricular, le permite a cada uno avanzar a su propio ritmo de formación, al tiempo que profundizarán en el contenido para lograr un estudiante con una mejor preparación cultural integral con énfasis en el humanismo.

Se confirma la validez de la idea a defender. A partir del compendio propuesto se sugiere su utilización en la preparación de los docentes para que la vinculación del proceso sustantivo de la extensión universitaria, se desarrolle en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en los proyectos educativos con un enfoque humanístico. la lectura y la escritura se consideran actos inherentes a la vida educativa.

Repensar las políticas de extensión implica atender y superar estos aspectos problemáticos. Para ello, la extensión debe afrontar algunos desafíos en los planos: pedagógico, político, metodológico y epistemológico, procurando profundizar su vinculación con los procesos de enseñanza y creación de conocimiento.

Ha de verse la importancia y la posibilidad dentro de la educación médica implantar la lectura de obras literarias escogidas, ayudando al estudiante desde el punto de vista no medico sino de ser humano, entender la complejidad de la conducta de cada cual y cómo poder comprender al paciente para no tratarlo como enfermedad, sino como enfermo, dándole solución a sus problemas y si no es posible, ayudándole en el transcurso de su pena.

Hoy cuando todos estamos amenazados, la mayor parte del tiempo es en casa, la imaginación puede volar, se es libre para hacerlo, en el momento que se considere apropiado y leer lo que se quiera, esta propuesta es para que se mantenga vivo y conectado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Saiz Aiza La lectura es esencial y es algo a alimentar a lo largo de la vida.
2. Ídem
3. Rovira Álvarez, López Calichs. La lectura en la enseñanza universitaria.
4. Cayuela Gally Ricardo literatura y enfermedad
5. González G, Gil Ramón. Un modelo para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el deporte.
6. Codina Norberto Lecturas en tiempos de pandemia
7. Wong Óscar importancia de la lectura en la vida cotidiana.
8. Saiz Aiza La lectura es esencial y es algo a alimentar a lo largo de la vida.
9. Diez Irisar, maría Gisela Hernández Jesús montero Heidi a. padilla salinas. La escritura en los estudiantes de la UNACA.
10. Alonso-Arévalo Julio... La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas.
11. Rovira Álvarez, López Calichs. La lectura en la enseñanza universitaria

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso-Arévalo, Fernández-Martín Mirón Canelo, Alonso-Vázquez La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas Facultad de Traducción y Documentación España (2014)
2. Aparicio Molina Yannelys La lectura es importante para nuestras vidas. 2020
3. Artes y Humanidades unir revistas fundación unir universidad internacional del rioja 13/06/2012 12:23 | actualizado a 10/11/2015 11:15
4. Cayuela Gally Ricardo literatura y enfermedad 30 junio 2009
5. Codina Norberto. Lecturas en tiempos de pandemia Tomado de La Jiribilla.cu 2020
6. Dossier elaborado por Christine Sétrin, con la colaboración de Ángel Pozo. Biblioteca Municipal de Vila-real. Noviembre 2012.
7. González G, Gil Ramón. Un modelo para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el deporte. (1996): ISCF La Habana, Cuba.
8. Jorge Valera José Antonio de Jesús Las epidemias en Cuba y su enfrentamiento en el período 1902-1958 /, Facultad de Ciencias Médicas Gral. Calixto García, Departamento de Salud Pública, La Habana, Cuba – Convención Cuba Salud 2018
9. Méndez Rendón, Espinal Patiño, Arbeláez Vera, Gómez Gómez, & Serna Aristizábal, (2014).
10. Peste, cólera, lepra: un recorrido por la literatura, Revista Historia, Ciencias, Saúde, Manguinho (Brasil).
11. Pogolotti Graciela Fidel y la cultura por Periódico Juventud Rebelde OPINIÓN. 28 de junio 2020
12. Rovira Álvarez, López Calichs. La lectura en la enseñanza universitaria Rev. Ciencias Médicas vol.21 no.3 Pinar del Río may.-jun. 2017 Pedraza Aprendiz Rosa Elena Importancia de la lectura en los ámbitos académico, laboral y personal.

13. Romero Mercado, Trina Margarita enfoque literario de la enfermedad a través del tiempo en varios autores Universidad de Carabobo. Venezuela. 2015.
14. Saiz Aiza La lectura es esencial y es algo a alimentar a lo largo de la vida 13/06/2012 12:23 | Actualizado a 10/11/2015 11:15
15. Svampa Maristella Reflexiones para un mundo post-coronavirus Opinión Abril 2020
16. Sánchez Manzano, Marta La extensión ante los nuevos escenarios de la Universidad cubana: una visión. Tesis. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. (2003):
17. Teberosky Ana Joan, José Escoriza Guhrdia Las prácticas de lectura en estudiantes universitarios Universidad de Barcelona Anuario de Psicología 1996, no70,85-107 1996, Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona
18. Wong Óscar importancia de la lectura en la vida cotidiana. Guadalajara México. 1993
19. Valls Figuera Wilfredo, Zambrano Vargas Paul. Importancia de la lectura en la sociedad actual. 2015
20. <http://gestanteycanceruterino.blogspot.com.co/2015/09/importancia-de-la-lectura-en-el-ambito.htm>
21. http://objetos.univalle.edu.co/files/La_lectura_Estrategias_de_comprension_de_textos.pdf
22. <http://lalecturacomunicacion.blogspot.com.co/2009/03/importancia-de-la-lectura.html>
23. <http://hermanocerdo.com/2014/11/fomentar-la-lectura-en-el-ambito-laboral/>
24. <http://lalecturacomunicacion.blogspot.com.co/2009/03/importancia-de-la-lectura.html>
25. <https://concepto.de/lectura/#ixzz6Qi8xYNon>