

## **El proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera.**

*The teaching- learning process of the oral production of English as foreign language.*

Mallelin Bonachea Rodríguez,<sup>1</sup> José Alejandro Concepción Pacheco,<sup>2</sup> Tamara Carpio Afonso,<sup>3</sup> Francisco Joel Pérez Gonzalez.<sup>4</sup>

1. Profesora Auxiliar, Máster en Ciencias de la Educación, Mención Docencia Universitaria. Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spíritus, Cuba. mallelinb@infomed.sld.cu ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5471-5445>.
2. Profesor Titular, Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spíritus, Cuba. pachecojose.ssp@infomed.sld.cu ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6249-8789>
3. Profesora Auxiliar, Máster en Ciencias de la Educación, Mención Didáctica. Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spíritus, Cuba. tcarpio.ssp@infomed.sld.cu ORCID <https://orcid.org/0000-0002-7373-1037>.
4. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor titular, Centro de estudio de Ciencia de la educación, Sancti-Spíritus, Cuba. yperez@uniss.edu.cu ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3482-6081>

Correspondencia. mallelinb@infomed.sld.cu

### **RESUMEN**

Introducción: La enseñanza de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera no es un proceso simple, ya que es necesario que converjan varios elementos como que el mensaje sea claro y el emisor lo entienda de forma satisfactoria y esto no siempre se logra de manera rápida y sencilla. En el proceso investigativo se pudo comprobar que en la provincia de Sancti Spíritus los Licenciados en Enfermería presentan limitadas posibilidades para comunicarse en idioma inglés, comenten errores gramaticales que afectan la comprensión del mensaje y falta de fluidez en el discurso oral. El presente trabajo se trazó como objetivo: exponer los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera en los Licenciados en Enfermería. Se aplicaron métodos teóricos y empíricos, como el histórico lógico, el analítico sintético, inductivo deductivo y el análisis documental. Desarrollo: se profundizó en los referentes teóricos metodológicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés, se evidenció el uso efectivo del enfoque comunicativo, el enfoque por tareas, el aula invertida y el enfoque lexical para lograr este fin. Conclusiones el estudio realizado y los instrumentos aplicados demostraron la

necesidad de buscar nuevas vías y procedimientos para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera.

Palabras Clave: Proceso de enseñanza- aprendizaje; producción oral; Licenciados en Enfermería.

## **ABSTRACT**

Introduction: The teaching of the oral production of English as foreign language is not a simple process, it is necessary that several elements converge like that the message is clear and the transmitter understands it in a satisfactory way and this is not always achieved in a quick and simple way. In the investigative process, could be confirmed that in Sancti Spíritus province the Bachelor of Nursing present limited possibilities to communicate in English language, make grammatical errors that affect the understanding of the message and lack of fluency in the oral speech. The present work stated as objective: to expose the theoretical and methodological background that sustain the teaching-learning process of the oral production of English as foreign language in the Bachelor of Nursing. Theoretical and empiric methods were applied as the historical logical, the analytic synthetic, inductive- deductive and the documental analysis. Development: the investigation deepened on the theoretical and methodological studies related to the teaching-learning process of the oral production of English Language; by means of the investigation was stated that the communicative approach, the task based language, the inverted classroom and the lexical approach were necessary to achieve this aim. Conclusions the carried out study and the applied instruments demonstrated the necessity to look for new ways and procedures to improve the teaching-learning process of the oral production of English as foreign language.

Key Words: Teaching - learning process; oral production; Bachelor of nursing

## **INTODUCCIÓN**

En los tiempos de la información y el conocimiento que vive el mundo hoy, la educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico, cultural y social, no solo como la encargada de sus funciones tradicionales de adquirir viejos y nuevos conocimientos, sino como pilar en la formación integral del ser humano.

La educación contribuye al fortalecimiento de nuevos paradigmas, la concientización y eliminación de las desigualdades sociales, el fortalecimiento de los derechos a la participación, la liberación y el acceso a la información y la cultura, en un equilibrio del hombre y la mujer con su entorno por un crecimiento económico sostenible y un desarrollo integral de la personalidad.

En correspondencia con este imperativo en Cuba se potencia el estudio del idioma inglés como instrumento necesario para el trabajo profesional, que garantiza la formación, la auto superación, la actualización académico - profesional, así como un medio importante para el contacto con otras culturas.

En la preparación idiomática de los profesionales de la Salud la producción oral es un elemento determinante, a ello se refiere Concepción. (2006), cuando apunta que *"la mayoría de los egresados de las Ciencias Biomédicas que cumplirían misión en países de habla inglesa no poseían la competencia comunicativa adecuada para su desempeño comunicativo en el idioma inglés"*.<sup>1</sup>

El propio autor precisa que la enseñanza de Lenguas en las Ciencias Biomédicas, debe instaurar definitivamente el análisis de la competencia comunicativa de los futuros egresados, para favorecer el desempeño comunicativo de los estudiantes.

En la Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spíritus la preparación idiomática de los profesionales de la salud constituye un elemento estratégico, sin embargo, la profundización en el estudio teórico realizado e investigativo permiten afirmar que existen brechas e insuficiencias en la preparación idiomática de los Licenciados en Enfermería referido a errores gramaticales que afectan la comprensión y falta de fluidez en el discurso oral.

Con la intención de dar solución a esta problemática el presente estudio se trazó como interrogante científica: ¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera en los Licenciados en Enfermería que asisten a cursos de posgrado?

En correspondencia con lo anterior planteado se establece como objetivo: exponer los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera en el posgrado para Licenciados en Enfermería.

## **MÉTODO**

Se llevó a cabo una investigación cualitativa durante el periodo comprendido de septiembre de 2018 a marzo a 2020, en la Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spíritus. Se seleccionó para el estudio una población compuesta por 105 Licenciados en Enfermería con categoría docente mínima de asistente que laboran en las instituciones de Salud del municipio de Sancti Spíritus.

La muestra lo constituyó un grupo de 25 Licenciados en Enfermería, 14 son asistentes y 11 auxiliares y todos tienen entre sus necesidades de capacitación cursar posgrado de idioma inglés como lengua extranjera, se utilizó un muestreo intencional, su objetivo es generar una teoría adecuada a las condiciones.

A la muestra seleccionada se le aplicaron métodos teóricos y empíricos. Histórico lógico, para realizar el estudio de los antecedentes y fundamentos del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción oral del idioma inglés en el posgrado. El analítico sintético, permitió analizar a través de los instrumentos aplicados la situación actual de la producción oral del idioma Inglés de los Licenciados en Enfermería. El método de Inducción-deducción se empleó en el análisis de documentos, el diagnóstico realizado a los Licenciados en Enfermería, las entrevistas, a partir de razonamientos inductivos y deductivos que permitieron determinar los elementos particulares

relacionados con razonamientos, pautas y generalidades sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción oral del inglés

Del nivel empírico se utilizó el análisis documental, se profundizó en el estudio del Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCERL) o CEFR y al programa de posgrado impartidos hasta ese momento se realizaron además encuesta y entrevistas a estudiantes y profesores del posgrado.

## **DESARROLLO**

Según plantea el Marco Común de Referencia Europeo para las Lenguas (MCRE): es necesaria una intensificación de la enseñanza de idiomas en aras de una mayor movilidad, una comunicación internacional más eficaz combinada con el respeto por la identidad y la diversidad cultural, un mejor acceso a la información, una interacción personal más intensa, mejores relaciones de trabajo y un entendimiento mutuo más profundo.<sup>2</sup>

Con el fin de cumplir lo normado en el mencionado documento es ineludible el estudio y profundización de acuerdo a lo planteado por varios autores en términos claves como enseñanza, aprendizaje y producción oral del idioma inglés.

El término proceso enseñanza-aprendizaje, como objeto de estudio de la Didáctica es tema de investigación de varios autores como Klingberg. (1978), Álvarez. (1999), Zilberstein. (2000), Rico. (2008) entre otros que tienen puntos de contacto en las definiciones abordadas, pues consideran que en este proceso existe una relación dialéctica entre el profesor y el estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender". Esto quiere decir que uno de ellos supone la existencia de otro y es que siempre se enseña en función del aprendizaje.<sup>3,4,5,6</sup>

Una precisión clara de la unidad dialéctica entre el aprendizaje y la enseñanza la encontramos en el Material Docente Básico del Curso Didáctica General: Proceso de enseñanza-aprendizaje es la formación científicamente planeada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los alumnos de un centro docente en cualesquiera de los niveles educacionales de un territorio dado.<sup>7</sup>

La enseñanza-aprendizaje es un proceso porque dicha formación transcurre de manera sistemática y progresiva, por etapas ascendentes, cada una de las cuales está marcada por cambios cuantitativos que conducen a cambios cualitativos en los alumnos, en los aspectos cognitivos, volitivos, afectivos y conductuales.<sup>7</sup>

A tono con esta unidad dialéctica entre enseñanza-aprendizaje la investigación se alinea con el concepto de enseñanza de Addine, (2006). Enseñar es organizar de manera planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizajes que buscamos, es elicitación determinados procesos en los educandos, propiciando en ellos el enriquecimiento y crecimiento integral de sus recursos como seres humanos.<sup>8</sup>

El aprendizaje está relacionado con la actividad consciente que realiza el alumno, donde se incluye la activación de una serie de procesos psíquicos y se interrelacionan los componentes afectivos y cognitivos de la personalidad, en la solución de tareas docentes de diferente nivel de complejidad que van de lo desconocido, a la aplicación de lo conocido en situaciones semejantes y nuevas, hasta la creación, las cuales contribuyen a la asimilación del contenido.<sup>9</sup>

En el caso particular de la Didáctica del Idioma Inglés como lengua extranjera, su esencia es que la misma se dirige al estudio e investigación de cómo hacer cada vez más efectivo y comunicativo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, cómo organizar la clase de manera tal que responda a las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Al respecto el Dr C. Rodolfo Acosta (2011) plantea: *"La Didáctica de Lenguas Extranjeras concibe la enseñanza y el aprendizaje contemporáneos de excelencia como un proceso social interactivo de comunicación; formativo, holista e integrador, con una fuerte base cognitiva y esencialmente humanista"*.<sup>10</sup>

El propio autor expone que durante este proceso los estudiantes disfrutan y se responsabilizan en condiciones favorables de aprendizaje, con la solución de tareas que satisfacen sus necesidades, en un marco de socialización y cooperación que les permite autorealizarse y experimentar cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamientos, transferibles a nuevas situaciones y producidos por la actividad práctica e intelectual en un proceso de desarrollo de competencias, creado, facilitado y dirigido por el maestro.<sup>10</sup>

Específicamente relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral, se profundiza en el estudio de varios autores, tal es el caso de Mayoral. (2016), Investigador del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, considerada una de las mejores universidades de México que se ha dedicado a la enseñanza del inglés desde la edad pre-escolar, para lograr una correcta adquisición de las habilidades productivas, (hablar y escribir), en el estudio se analiza las características de las estrategias didácticas utilizadas en la práctica para enseñar el idioma inglés a niños de cinco a seis años del nivel preescolar.<sup>11</sup>

Esta tesis parte de un posicionamiento multiteórico que permite abordar el fenómeno desde diferentes perspectivas como: desarrollo humano y lenguaje, el enfoque naturalista para la adquisición de lenguas, el enfoque interaccionista en el aprendizaje de lenguas y se enriquece la teoría sobre los métodos para la enseñanza de lenguas desde el paradigma constructivista.<sup>11</sup>

Artunduaga M. y Ramírez S. (2018). Proponen Tareas auténticas para promover la producción oral en aprendices de Inglés como lengua extranjera, sostienen que para lograr la producción oral se deben diseñar tareas docentes que propicien el intercambio comunicativo como alternativa óptima para involucrar a los alumnos ya que la mayoría de las estrategias implementadas en clase, no implican a todos los estudiantes en las actividades, estos autores consideran como aspecto

esencial que las actividades diseñadas partan del diagnóstico de los estudiantes para que permitan incluir a todos los aprendices.<sup>12</sup>

Por su parte González, R, Góngora A. et al. (2020), investigan sobre el uso de tareas docentes que proporcionen el debate y el trabajo cooperativo para proporcionar un discurso que favorece el desarrollo cognitivo del estudiante, dada la posibilidad de emitir juicios, opiniones y argumentos válidos para la comunicación.<sup>13</sup>

Durante el estudio se pudo constatar que en la emisión y recepción del mensaje el lenguaje no verbal se convierte en una herramienta que ayuda en la comunicación, al respecto Muñoz (2020) analiza el lenguaje no verbal asociado al feedback correctivo oral del profesor durante la realización de actividades de interacción en clases de español como lengua extranjera con aplicación al estudio del inglés como lengua extranjera, teniendo en cuenta la cultura, tradiciones y formas de expresarse de los angloparlantes.<sup>14</sup>

Por su parte Román M. (2021) profundiza en el uso del método de "aula invertida" en la comprensión lectora y producción oral en el idioma inglés y la correlación entre comprensión lectora y producción oral, con resultados satisfactorios en la expresión oral, diseña actividades donde el protagonismo lo tienen los estudiantes, apela a la creatividad y los intereses de los alumnos, el profesor es el guía, controlador y facilitador de estas actividades.<sup>15</sup>

Márquez D (2021) investiga sobre la influencia de la acentuación silábica como aspecto suprasegmental, en la producción oral del inglés desde su interlenguaje tomando en cuenta el acento, debido a que cada palabra multisilábica contiene silabas tónicas y silabas sin acentuar que necesitan de un tratamiento específico, en aras de perfeccionar la pronunciación para lograr mejor comprensión del mensaje en la producción oral.<sup>16</sup>

Uquillas J. 2021 aborda el tema del filtro afectivo, pues se ha comprobado en investigaciones que el estudiante requiere no solo aprender los procesos convencionales de aprendizaje, sino qué, para la adquisición de un segundo idioma es necesario tener en cuenta los intereses, motivaciones, áreas del desempeño profesional donde se requiere del dominio del idioma inglés, para lograr el éxito del aprendizaje, en esencia este investigador profundiza en la unidad dialéctica de lo afectivo y lo cognitivo.<sup>17</sup>

En Cuba el tema de la producción oral ha sido abordado de forma certera por numerosos autores, tal es el caso de Acosta. (2011), quien propone una metodología dirigida a la formación de la competencia linguo-odonto-comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés con fines específicos en la carrera de Estomatología. La novedad se expresa en la lógica para la formación de la competencia comunicativa.<sup>18</sup>

Borbón. (2011) aporta una Estrategia Interventiva de Superación para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa en los colaboradores profesionales de la Enfermería en países anglófonos. González. (2015) Hace énfasis en la producción oral del idioma inglés en los profesionales de la salud que asisten al posgrado, integrando la expresión oral con el

resto de las habilidades lingüísticas y basada en el enfoque por tareas.<sup>19,20</sup>

Todos estos aportes se consideran valiosas fuentes de consulta, pues esbozan de forma clara la importancia de la producción oral del inglés en los contextos actuales, cuyo objeto de estudio se centra "en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la comunicación y para la comunicación" (Acosta. 2005, p. 6).<sup>10</sup>

En la enseñanza de la producción oral el docente es el encargado de crear las mejores condiciones para el aprendizaje, diseñar situaciones comunicativas de acuerdo al tipo de estudiante, a sus intereses, motivaciones, trasmitiéndoles seguridad y confianza todo el tiempo, con el fin de lograr que los estudiantes se expresen de forma natural y espontánea.

La producción oral está determinada por la situación comunicativa en que se produce la interacción, de tal manera que el que habla se expresará de forma distinta si se encuentra en su casa, afrontando una tarea, en una reunión social, esta puede manifestarse mediante diversos estilos y del empleo de los elementos prosódicos; los sonidos, el vocabulario, la gramática, para de esta forma lograr la construcción de oraciones lógicas, consciente y coherentes en el idioma.

Las situaciones comunicativas se planifican de forma juiciosa con el fin de lograr un enriquecimiento del ser humano, como una manera de contribuir al desarrollo de una cultura general integral, como una forma de insertarse en el mundo actual para poder intercambiar sobre otras realidades y de la realidad de Cuba, el estudiante amplía su horizonte cultural y desarrolla sus valores éticos, patrióticos, estéticos y al mismo tiempo conoce cómo funcionan los diferentes elementos lingüísticos y extralingüísticos en la comunicación real, se trata, pues, de cumplir con el objetivo de desarrollar una cultura general integral en los estudiantes.<sup>21</sup>

Las situaciones comunicativas se pueden diseñar de diferentes tipos:

- Las que tienen lugar en el aula en el transcurso de la clase, esta relación profesor-estudiante, estudiante-estudiante ofrece la oportunidad que el docente emplee la lengua extranjera desde las primeras clases, apoyándose en la situación del momento.
- Las que el profesor crea artificialmente apelando a su imaginación que en la mayoría de los casos debe ser basada en situaciones que se pueden dar en la vida real, se pueden realizar mediante juegos, apoyados en el uso de medios de enseñanza. Estas estimulan a los estudiantes a actuar dentro de ellas como si fueran hechos reales.
- Las situaciones que se desarrollan en escenarios reales, una oportunidad para usar el idioma de forma espontánea y natural tal y como se presenta en la vida real.<sup>10</sup>

Para encausar y lograr éxito en el perfeccionamiento de la producción oral se hace inevitable el estudio y profundización de este concepto, así como, la forma y el lugar que diferentes autores le proporcionan dentro de las clases de idioma inglés.

Araujo. (2016) declara que la producción oral es considerada la destreza y habilidad de la oralidad en comunicar los mensajes con carácter activo. La forma y el significado van a depender del medio donde se da la interacción lo que incluye a los participantes, experiencias, su medio y el

propósito de comunicación.<sup>22</sup>

Figuroa. (2017) expone que la producción oral se caracteriza por su:

- (a) claridad, las ideas deben de ser expuestas de manera clara y definidas;
- (b) concisión, es utilizar las palabras adecuadas y exactas para expresar las ideas;
- (c) coherencia, los mensajes deben de ser contruidos con lógica, estructurando las ideas de manera lógica;
- (d) naturalidad, requiere de espontaneidad en lo que se expresa, lo que no necesariamente implica llegar a la simpleza o ser ordinario.<sup>23</sup>

Otros autores como Macías. (2017) sostiene que, la producción oral es una habilidad lingüística que desarrolla competencia comunicativa donde el hablante tiene que pensar que decir y decirlo de forma clara y sostiene que es una habilidad compleja.<sup>13</sup>

El estudio realizado sobre los fundamentos teóricos metodológicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés favorece la búsqueda de nuevas estrategias y vías a utilizar en la preparación idiomática de los Licenciados en Enfermería.

La profundización en el tema permite vincular el uso del método comunicativo, el enfoque por tareas o el aula invertida con el enfoque lexical ya que este último favorece la comunicación, pues lleva a re-conceptualizar y re-definir el papel de la gramática y el vocabulario dentro de la enseñanza de la producción oral.

De acuerdo a este enfoque el componente esencial de una lengua sería la secuencia léxica, o «lexis». Dicha secuencia, o «chunks», serían trozos prefabricados de lengua a los cuales se suele recurrir a la hora de realizar actividades comunicativas.

Cuando una persona se enfrenta al desafío de querer comunicar una idea, no parte de cero, no se dedica a juntar exhaustivamente palabras sueltas con reglas gramaticales, por el contrario, la estrategia consiste en recurrir a esas secuencias léxicas prefabricadas. La construcción de textos, desde un abordaje léxico, parte de un bagaje de frases léxicas. En consecuencia, se entiende a la lengua no solamente constituida por gramática y vocabulario, sino también por «multi-word prefabricated chunks».

El enfoque léxico se funda, desde una perspectiva psicolingüística, en el reconocimiento de que, como en el caso de los hablantes nativos, una parte muy importante de la adquisición de una lengua extranjera consiste en la capacidad de comprender y producir frases léxicas como un todo sin analizar (chunks). La exhibición a estos segmentos léxicos permite a los alumnos asimilar de modo implícito patrones lingüísticos que se han considerado tradicionalmente parte de la gramática. La enseñanza se centra en expresiones bastante fijas que ocurren con frecuencia en el lenguaje hablado.<sup>24</sup>

Trabajar con el enfoque léxico en la clase de idioma inglés como lengua extranjera, supone primordialmente, que los docentes brinden las herramientas necesarias para que sus alumnos



desarrollen estrategias que les permitan reconocer y almacenar eficazmente determinadas secuencias léxicas.

Para ello es imprescindible librarse de ciertos tabúes y que se exponga a los estudiantes muestras del lenguaje real, provenientes de situaciones auténticas y principalmente significativas. En este sentido es preciso recordar que es necesario trabajar en clases con materiales ricos en este aspecto, ya que proporciona una adquisición más acelerada del idioma extranjero con prioridad absoluta para la producción oral y escrita del aprendiz.

Michael Lewis delinea las siguientes ideas principales sobre el enfoque lexical:

- El proceso de adquisición de una lengua extranjera debe ser lexicalizar la gramática, no gramaticalizar el léxico» (traducción propia de M. Lewis, *The Lexical Approach*).
- La dicotomía gramática/vocabulario es inválida; el corpus esencial de una lengua son los «chunks», trozos de lengua prefabricada.
- Dentro de la enseñanza de lenguas, es imprescindible concienciar a los alumnos y desarrollar la capacidad de los mismos de utilizar esos trozos de lengua prefabricada de manera exitosa.
- La lengua es reconocida como un recurso personal, no como una idealización abstracta.
- Concebir a la lengua como efectiva, es una conceptualización más profunda de que concebirla como acertada.
- La metáfora central de una lengua es una máquina holística – un organismo, no atomista.
- Se reconoce la primacía del discurso hablado por encima del escrito: la escritura es considerada como un recurso secundario, con una gramática radicalmente distinta de la lengua hablada.
- La gramática como sistema estructural, está subordinada a la lexis.
- El error gramatical es reconocido como intrínseco al proceso de aprendizaje.
- Se prioriza a la gramática como una habilidad receptiva que involucra la percepción de la similitud y la diferencia.
- Se priorizan la tarea y el proceso más que los ejercicios y el resultado.
- Las habilidades receptivas, principalmente la audición, adquieren un mayor estatus.
- A pesar de que el modelo estructural es considerado útil, el modelo léxico y metafórico también adquieren un status privilegiado.
- La colocación debe estar integrada en la organización de los programas de estudio.
- Dentro de la enseñanza de lenguas, son los elementos co-textuales, en vez de los elementos situacionales del contexto, los que adquieren una importancia primaria.
- La competencia sociolingüística —el poder de la comunicación— es la que sobresale y es la base, no el producto, de la competencia gramatical.
- El paradigma de presentación-práctica-producción, es reemplazado por el ciclo de observación-hipótesis-experimentación.
- El profesor no puede ser el director, sino un asesor, dejando el protagonismo al alumno para que enfrente la lengua de manera multiforme y holística.<sup>24</sup>

## CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos-metodológicos acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera se ubican en la concepción histórica cultural acerca de la relación entre pensamiento y lenguaje.

Se evidenció el uso efectivo del enfoque comunicativo, el enfoque por tareas, el aula invertida y el enfoque lexical para perfeccionar la producción oral del idioma inglés.

La investigación realizada demostró que se necesitan nuevas vías y procedimientos para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés como lengua extranjera.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Concepción P. La competencia comunicativa y su relación con la enseñanza del idioma inglés en las Ciencias Biomédicas. 2006; Disponible en [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.\(3\)\\_07/p.7.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.(3)_07/p.7.html).
- 2- 4. Council of Europe. Marco común europeo de referencia para las lenguas. Nuevos descriptores. UK: Cambridge University Press; 2018
- 3- Klimberg L P. Introducción a la Didáctica General. Primera Reimpresión. Editorial Pueblo y Educación; 1985.
- 4- Álvarez de Zayas C. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación; 1999
- 5- Zilberstein J. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Pueblo y Educación; 2000
- 6- Rico, P. y Silvestre M. "Proceso de enseñanza-aprendizaje", en Pedagogía, (G. García Batista, camp) Ed. Pueblo y Educación; 2002.
- 7- Quesada G. Curso Didáctica general. Material Básico para la Maestría en Educación. Instituto Pedagógico latinoamericano y caribeño; 2006
- 8- Addine F. González S. Recarey F. Principios para la dirección del proceso pedagógico. En García Batista, G. (Comp.), Compendio de Pedagogía. Editorial de Ciencias Médicas; 2006.
- 9- Remedios JM, et al (2005). Desempeño profesional y evaluación de los docentes del instituto superior pedagógico: propósitos y perspectivas. Material en soporte digital.
- 10-Acosta R. y Alfonso JH. Didáctica interactiva de lenguas. Editorial Pueblo y Educación; 2011
- 11-Mayoral-Valdivia P. J. Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: el caso de un colegio en Colima, México. [Tesis de doctorado] Doctorado Interinstitucional en Educación. Tlaquepaque, [internet] 2016. Disponible en <http://hdl.handle.net/11117/3790>
- 12- Artunduaga, M. y Ramírez, S. Tareas auténticas para promover la producción oral en aprendices de inglés como lengua extranjera [internet] 2018. Disponible en <https://howjournalcolombia.org/index.php/how/article/view/362>

- 13-González R, Góngora A and Pulido I. El desarrollo de la expresión oral en la formación de profesores de inglés mediante tareas”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (julio 2020). Disponible en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/07/formacion-profesores-ingles.html> <http://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante2007formacion-profesores-ingles>
- 14-Muñoz Moreno E. Mavrou I. La influencia del componente no verbal asociado al feedback correctivo en la producción oral en ELE. Revista Signos. Estudios de Lingüística ISSN 0718-0934. Chile x 53(103) 468-495; 2019. DOI: 10.4067/S0718-09342020000200468;
- 15-Román M A. Arévalo M J. El Aula Invertida para el Desarrollo de la Comprensión Lectora y de la Producción Oral en el Idioma Inglés. [internet] 2021. Disponible en <https://www.dspace.uce.ec/handle/25000/23045>
- 16-Márquez-Flores D. El acento en la producción oral de los alumnos de inglés del nivel medio superior, desde su interlenguaje. Revista de Educación y desarrollo. Instituto Superior de Ciencias de la educación del estado de México [internet] 2021. Disponible en <https://www.cucs.udg.mx/revista/edu-desarrollo>
- 17-Uquillas N C. Influencia del filtro afectivo en el desarrollo de la producción oral del aprendizaje del idioma inglés Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador Stephany Córdova; 2021
- 18-Acosta R. Didáctica desarrolladora para lenguas extranjeras. IPLAC. La Habana. 2005
- 19-Barbón O. Competencia comunicativa en lengua extranjera. Su significación para la competencia y el desempeño profesional del enfermero colaborador. Revista Cubana Enfermería, 2011. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S086421412011000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412011000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- 20-González A. La producción oral en profesionales de la Salud. [Tesis de doctorado] Repositorio de tesis en Ciencias Biomédicas y de la Salud. 2017 disponible en: <http://tesis.sld.cu>
- 21-López Y., Montano I., & Domínguez A. Análisis histórico de la enseñanza de la expresión oral en idioma inglés. Roca. Revista Científico - Educacional de La Provincia Granma, 16, 1088-1097. 2020; <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1881>
- 22-Araujo J Actividades abiertas con vacío de información y juegos de roles en la enseñanza de la expresión oral en lengua extranjera. Medellín, Colombia; 2016
- 23-Figueroa E. Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes. (Tesis de maestría). 2017; Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- 24-Lewis M. The Lexical Approach. The State of ELT and a Way Forward, Hove, LTP Publisher/Global ELT: Christopher Wenger Executive Marketing Manager, Global ELT/ESL: Amy Mabley; 1993