

## Una vía para potenciar la práctica de la lactancia materna.

*A road to potentialize the practice of the maternal nursing.*

Karla Elías Armas,<sup>1</sup> Rodolfo Rolando Frómeta Tamayo,<sup>2</sup> Marisel Armas López<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. Médico General. Residente de Medicina General Integral. Policlínica Omar Ranedo Pubillones. Guantánamo. Cuba. e-mail: relias@infomed.sld.cu ORCID: <https://www.orcid.org//0000-0002-7159-3072>

<sup>2</sup>. Médico General. Residente de Medicina General Integral. Policlínica Omar Ranedo Pubillones. Guantánamo. Cuba. e-mail: mariselal@infomed.sld.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4724-9474>

<sup>3</sup>. Especialista en Neonatología. Master en Urgencias Médicas. Especialista de Segundo Grado. Profesor Asistente. Hospital Dr. Agostinho Neto. Guantánamo. Cuba. e-mail: mariseal@infomed.sld.cu ORCID: <https://www.orcid.org/0000-0003-0944-6298>

Correspondencia: relias@infomed.sld.cu

### RESUMEN

Fundamento: la búsqueda de vías dirigidas a la promoción de la lactancia materna es una exigencia social.

Objetivo: Identificar obras pictóricas que sustenten la enseñanza de la técnica de la lactancia materna.

Métodos: En la Facultad de Medicina de Guantánamo durante enero-febrero de 2020, se realizó un estudio cualitativo, descriptivo, retrospectivo, y transversal. Se utilizaron métodos teóricos y empíricos. El universo se integró por 30 estudiantes a los que se les realizó una encuesta sobre la autopreparación para promover la lactancia materna. Se compilaron obras pictóricas que ilustraron la técnica de la lactancia materna y se argumentaron estas desde el punto de vista médico.

Resultados: El 50.0 % de los estudiantes consideró insuficiente la autopreparación para promover la lactancia materna. Se identificaron 56 pinturas en las que se ilustraba la técnica de la lactancia materna y se hicieron reflexiones pertinentes que permitieron la satisfacción del objetivo propuesto.

Conclusiones: El empleo de las obras pictóricas que ilustran la lactancia materna es una alternativa viable para contribuir a la preparación del estudiante para la promoción de la lactancia materna.

Palabras claves: educación médica, promoción de salud, lactancia materna

## **ABSTRACT**

Background: the search of managed roads to the promotion of the maternal feeding is a social demand.

Objective: To identify pictorial works that sustain the teaching of the technique of the maternal feeding.

Methods: In the Faculty of Medicine in Guantánamo during January-February of 2020, was carried out a qualitative, descriptive, retrospective, and traverse study. Theoretical and empiric methods were used. The universe was integrated for 30 students to those that were carried out a survey on the preparation to promote the maternal feeding. Pictorial works were compiled that they illustrated the technique of the maternal nursing and these were argued from the medical point of view.

Results: 50.0% of the students considers insufficient the preparation to promote the maternal feeding. 56 paintings were identified in those that that of the maternal feeding was illustrated and pertinent reflections were made that allowed the satisfaction of the proposed objective.

Conclusions: The employment of the pictorial works that the maternal feeding illustrates is a viable alternative to contribute to the student's preparation for the promotion of the maternal feeding.

Keywords: medical education; promotion of health; maternal feeding

## **INTRODUCCIÓN**

La lactancia materna (LM) es de vital importancia, no sólo en la salud del recién nacido, sino también de la madre, tal es así que la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) para una alimentación infantil óptima recomiendan comenzar la LM en la primera hora de vida, utilizarla de forma exclusiva durante los primeros 6 meses, e introducir posteriormente alimentos complementarios, mientras se mantiene la lactancia materna hasta los 2 años o más. <sup>(1, 2)</sup>

Sin embargo, a nivel mundial solo un 20 - 30 % de los neonatos reciben LM durante los primeros cuatro meses de vida, lo que se asume como un problema con importantes implicaciones personales, sociales y sanitarias. <sup>(3, 4)</sup> Aunque no se encuentran registros sistemáticos sobre la práctica de la LM, lo que hace difícil establecer cuál es la magnitud real del problema, se calcula que en el mundo mueren cada año más de 1 000 000 de niños por no beneficiarse de esta. <sup>(5)</sup>

Por lo anterior se considera que la baja adherencia materna a la lactancia es una problemática de salud que requiere atención con la finalidad de incrementar la proporción de lactantes tratados con este modo de alimentación. Se considera que la gran mayoría de las madres que no ofrecen LM o dejan de lactar a sus hijos mencionan creencias, mitos y tabúes que sugieren desconocimiento de las bondades de esta, y poco apoyo antes y alrededor del parto, para iniciar y establecer la lactancia. <sup>(5, 6)</sup>

Para dar solución a esta problemática, la OMS y la UNICEF desde los años 1990 del siglo XX establecieron la estrategia “*Baby Friendly Hospital Initiative*” (IHAN), que en los países hispanoparlantes se asumió como “*Iniciativa para la Humanización de la Asistencia al Nacimiento y la lactancia*”.<sup>(1)</sup>

En Cuba, se aplica esta estrategia —conocida como “*Iniciativa Hospital Amigo del Niño*”— dirigida a estimular los servicios de salud, y en particular a los hospitales y las salas de maternidad, a adoptar acciones que promuevan y apoyen la LM, no obstante se establece que solo un 33.0 % de la población neonatal recibe leche materna como alimento exclusivo durante los primeros seis meses de vida.<sup>(4)</sup>

Para dar solución a esta problemática es ineludible que las personas que participen en la atención a la embarazada sean capaces de transmitir la madre la conveniencia de la LM, para ello se connota la importancia de la educación de la madre sobre LM, lo que hace necesaria la preparación del estudiante de medicina para que sea capaz de informar a las gestantes y puérperas sobre los beneficios de la LM y como se debe lactar al niño.

Con la finalidad de contribuir a la solución de esta problemática se declara el siguiente problema de investigación: ¿Qué vía podría utilizarse para potenciar la educación de las madres en relación con la lactancia materna? En coherencia con este problema, el objeto de investigación es la educación para la salud dirigida a gestantes y puérperas. Por ello el campo de acción de la investigación es la argumentación de las obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el acto de lactancia materna.

El objetivo de este estudio es identificar obras pictóricas que sustenten la enseñanza de la técnica de la lactancia materna.

## **MÉTODOS**

Se realizó un estudio en la cátedra de Pediatría de la Facultad de Medicina de Guantánamo, durante los meses de enero-febrero de 2020, con el objetivo de contribuir identificar obras pictóricas que ilustraran escenas relacionadas con el acto de LM, y en tal caso argumentar su utilización como medio para potenciar la educación de las madres sobre el tema.

El estudio que se realizó, por su diseño se clasificó como descriptivo, retrospectivo, y transversal, y se concibió en el paradigma cualitativo. Se desarrolló luego de su aprobación por el consejo científico de la cátedra y atemperada a las exigencias de la ética médica.

Los autores consideraron las siguientes reglas éticas: a) en la compilación de la información consideraron todos los puntos de vista, b) los resultados del estudio se reportaron con honestidad. Para el desarrollo de la investigación se adoptó el método dialéctico materialista, lo que permitió la aplicación de los métodos siguientes, que permitieron establecer las relaciones esenciales del objeto de investigación:

~ Teóricos: Analítico-sintético en el estudio de las fuentes primarias para el desarrollo de la

investigación y arribar a conclusiones sobre la posibilidad del uso de obras pictóricas como medio para potenciar la educación de las madres sobre la LM; Inductivo-deductivo para el estudio de las obras pictóricas se partió de su análisis general, y en lo particular, de la manifestación en ella de escenas relacionadas con el acto de LM.

Empíricos: Análisis de documentos que permitió recopilar información sobre el objeto y campo de estudio. Se analizaron fuentes secundarias: revisiones sistemáticas, artículos originales, tesis doctorales, libros, obras pictóricas, etc. La estrategia de búsqueda bibliográfica consistió en la revisión de bases de datos electrónicas (Ecured, PubMed, SciELO, DIALNET, LILACS, la Biblioteca virtual de salud (BIREME-OPS) y en la Red telemática de Salud de Cuba (Infomed), con los siguientes descriptores (medicina en la pintura; lactancia materna y los correspondientes términos en lengua inglesa) y operadores (AND y OR), a través del metabuscador Google Scholar, sin limitación del tiempo de publicación.

La triangulación de fuentes se utilizó para la confirmación de los datos y las valoraciones. Su aplicación se encuentra expresada en el cuerpo del informe.

El universo estuvo constituido por los 30 estudiantes que rotaron por la asignatura de Pediatría en el momento de la investigación, no seleccionados de modo aleatorio, los que se encuestaron para conocer los criterios sobre la preparación que alcanzan para promover la LM.

Además, se estudiaron las obras pictóricas desde el punto de vista estético para identificar la ilustración de escenas relacionadas con el acto de LM, para lo que se utilizó el instrumento que se revela en el anexo 1, y se asumió como fundamento teórico a la teoría estética de Hans-George Gadamer propuesta, en su obra "Verdad y Método".<sup>(7)</sup> Luego, se argumentaron desde el punto de vista médico la ilustración de escenas relacionadas con el acto de LM, para lo que se asumieron como fundamento teórico la estrategia de la OMS y la UNICEF "Protección, promoción y apoyo de la lactancia natural: la función especial de los servicios de maternidad"<sup>(1)</sup> y la teoría sobre LM refrendada en el texto Temas de Pediatría.<sup>(8)</sup>

La información obtenida se procesó con el empleo del procesador de texto Windows XP (versión 2007), y se editó con el programa Word. Los resultados se argumentaron apoyados en los referentes teóricos asumidos en el estudio.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El 50.0 % de los estudiantes refirió que pocas veces alcanzó una preparación adecuada para realizar acciones de promoción de la LM contempladas en el programa de las asignaturas o realizó estas en la educación en el trabajo, en tanto que la mayor proporción (86.7 %) opino que le gustaría contar con una vía para poder para poder ilustrar a las pacientes la técnica de la LM (Tabla 1).

Tabla 1 - Criterios de los estudiantes sobre el aprendizaje de la técnica de la LM

Indicador/escala valorativa	Definitivamente si		Con frecuencia		Pocas veces	
	n	%	n	%	n	%
Considera que alcanzó una preparación teórica-práctica adecuada para realizar acciones de promoción de la LM contempladas en el programa de las asignaturas	7	23.3	8	26.7	15	50.0
En el período de educación en el trabajo realizó suficientes acciones de promoción de la LM	5	16.7	10	33.3	15	50.0
Tiene una vía para crearse una representación mental de la técnica de la LM	4	13.3	11	36.7	15	50.0
Le gustaría contar con una vía para poder ilustrar a las pacientes la técnica de la LM	26	86.7	3	10.0	1	3.3

La LM es un hecho biológico pero, desde los orígenes de la humanidad hasta la actualidad, los resultados de su ejecución están determinados por las influencias sociales, económicas y culturales del contexto histórico concreto en que se desarrolla la gestante, por lo que se reconoce que su práctica se ve favorecida por la educación maternal, desde la etapa preconcepcional, durante el embarazo y el puerperio, y esta también contribuye a reducir el abandono de su práctica antes de los dos años de edad del bebe.

Se encontraron 56 obras pictóricas en las que se ilustraba la LM, y los aspectos más tratados fueron la técnica de su realización y los mitos al respecto. A continuación se presentan y analizan algunas de estas obras pictóricas.

La pintura 1 ilustra la obra la "Virgen con el niño" <sup>(a)</sup> del pintor Giovanni Pietro Rizzoli (c. 1520), que representó a una modelo que amanta a su hijo. La obra sirve para reflexionar sobre la técnica de la LM. En tal sentido el pintor ilustró aspectos técnicos correctos: la modelo se coloca en una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y lo acerca al pecho y no viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostenerlo la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebe queda frente al seno que mama el bebe y parece que una vez colocado adecuadamente el lactante, se toca con el pezón su labio inferior para desencadenar el reflejo de búsqueda; se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño.

En la pintura también se aprecian aspectos técnicos incorrectos: La madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser). Es incorrecto sostener la mama entre los dedos índice y medio pues dificulta el flujo de la leche (como si lo hace la modelo).



**Pintura 1: Título: Virgen con el Niño**  
**Autor: Giampietrino, cuyo probable nombre real era Giovanni Pietro Rizzoli (Milán, c. 1520)**  
**Localización: Museo del Hermitage, San Petersburgo).**

Las pinturas 2 y 3 <sup>(b)</sup> también sirven de instrumento didáctico para orientar a las gestantes sobre la técnica de la LM.



**Pintura 2: Título: Madre**  
**Autor: Mary Stevenson Cassatt (1890)**  
**Técnica: óleo sobre lienzo**  
**Localización: Museo de Bellas Artes (Boston).**



**Pintura 3: Título: Maternidad**  
**Autor: Mary Stevenson Cassatt (1890)**  
**Técnica: óleo sobre lienzo**  
**Localización: Museo de Bellas Artes (Boston).**

En las pinturas 2 y 3 se ilustran los siguientes aspectos técnicos correctos: la modelo se coloca en una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y los acerca al pecho y no

viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostenerlo la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebe queda frente al seno que mama y parece que está bien colocado, pues se ve que la areola queda dentro de la boca; se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño y que la madre observa atentamente al bebe mientras se amamanta. También se aprecian aspectos útiles para convocar a una reflexión: La madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser).

La obra reflejada en la pintura 4 <sup>(c)</sup> también sirve para convocar a las gestantes a una discusión colectiva sobre la técnica de la LM. En estas se advierten los siguientes aspectos técnicos incorrectos: la madre no sostiene el pecho que da a mamar como debe ser, es decir con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho; la modelo se coloca en una posición incorrecta para amamantar: esta inclinada y coloca al niño en posición casi horizontal, se aprecia que interrumpe el acto de lactar por comunicarse con el padre, lo que desvía la atención del bebe hacia la LM.

En la obra además se puede polemizar sobre una de las ventajas de la LM: La madre ofrece al bebe la oportunidad de lactarlo en un escenario campestre, lo que es importante, pues se expresa una de las ventajas de la lactancia materna: es higiénica, no se descompone y no tiene riesgo de contaminación, siempre está a tiempo y a temperatura ideal, no requiere preparación.



**Título: Cain As A Fugitive With His Family**  
**Autor: Paolo Veronese, 1900**  
**Técnica: Óleo sobre lienzo**

La pintura 5 <sup>(d)</sup> sirve para orientar a la gestante acerca del comienzo de la LM: explicar que la comienza desde el puerperio inmediato (en la mesa de partos y alojamiento conjunto). Una de las encomiendas de las guías para promover, la LM es instruir y estimular al esposo para que colabore en la práctica exitosa de la lactancia materna.



**Pintura 5:**

**Título: La familia**

**Autor: Amanda**

**Greavette, 1992**

**Técnica: Oil On**

**Canvas Localización:**

**Fineartamerica.com**

La ilustración sobre el acto de la lactancia materna no es una preocupación actual, pues se demostró que mediante el arte —a través de pintura se han recogido numerosos ejemplos de esta actividad. En este sentido Marqués O. <sup>(9)</sup> ha considerado que los estilos pictóricos que mejor reflejan los actos relacionados con la salud, así como las enfermedades son las obras pictóricas. El diagnóstico de algunas escenas relacionadas con el acto de la LM que la autora de este estudio identificó en las pinturas estudiadas es subjetivo y sin dudas el abanico de especulaciones es grande, por ello en una nueva mirada puede emerger una nueva interpretación, lo que sustenta un debate sobre esta actividad que puede enriquecer el nivel de información de los participantes sobre el tema.

En los actuales programas de las asignaturas Medicina General Integral <sup>(10)</sup> y Pediatría <sup>(11)</sup> se revela la exigencia social de que el médico general se apropie del sistema de conocimientos y, habilidades y valores para promover la realización de la LM, de modo que requiere aprender y saber hacer la función de educar a las gestantes y puérperas, lo que hace necesario que este durante su formación de pregrado se apropie de una representación mental del proceso de la LM desde las actividades docentes mediante la observación participante ante casos reales o simulados. Para la motivación de las madres y del propio estudiante, las obras pictóricas que ilustran escenas relacionadas con la LM resultan un medio viable para potenciar la práctica de la LM.

En la "Historia del Arte" se encuentran ilustradas un sinnúmero de obras pictóricas que ilustran acciones dirigidas a la promoción de la salud del recién nacido, realizadas por artistas motivados por el interés humanista y, que quizás sin proponérselo, ofrecieron una fuente inagotable de representaciones de la realización de la LM, y que brindan un legado invaluable que permite la relación de acciones dirigidas a la educación materna para favorecer su adherencia a la LM, y que



también pueden ser concebidas como un medio didáctico para que el estudiante alcanza su aprendizaje, vía no siempre bien aprovechada, para la enseñanza de la medicina.

En tal sentido, los autores de este estudio coinciden con la opinión de otros profesores de Medicina que afirman que las ilustraciones médicas son una vía didáctica fundamental para comprender los contenidos científicos de la Medicina, <sup>(12, 13, 14)</sup> pues desde la antigüedad, aun cuando no se contaba con las actuales técnicas fotográficas, se contó con artistas que reunieron las cualidades de ejecución artística con las de la percepción médica, y lograron que las pinturas sirvieran de instrumento que ilustraron el accionar de médicos y pacientes o el cuadro clínico de muchas enfermedades, lo que valieron de vía para el aprendizaje del modo de actuación del médico.

Los autores de este estudio asumen la opinión de otros investigadores cuando señalan que el arte desempeña un papel fundamental en el ámbito de la ciencia médica, pues as representaciones artísticas permiten a los estudiantes de medicina desarrollar la capacidad de observación, descripción e interpretación, habilidades que luego les serán necesarias para la práctica de la profesión. <sup>(15, 16)</sup>

Lo anterior sirve de argumento para la consideración de las obras pictóricas que ilustran escenas relacionadas con la LM como medio para potenciar la educación de las madres para la realización de la LM.

La Pintura puede utilizarse para ilustrar el accionar durante la realización de la LM, motivas a las madres y generar un debate sobre cómo saber lactar la recién nacido. En consecuencia, no debe extrañar que diferentes autores hayan propuesto el uso de las artes visuales en la formación de los estudiantes de medicina, ni que un grupo creciente de universidades de todo el mundo incluyan cursos de arte en el currículo formativo de los futuros médicos. <sup>(16, 17)</sup>

La Pintura se presenta como un recurso docente que complementa y enriquece metodologías tradicionales de enseñanza y que permite ilustrar numerosos temas, estimular el aprendizaje, la observación, la capacidad de análisis y la participación de los educandos.

Sin duda, el estudio de las escenas relacionadas con la LM ilustradas en la pintura a través de los tiempos, puede ser de interés para el docente con el fin de complementar las exposiciones orales tradicionales en una intervención educativa dirigida a fomentar la LM

Se considera que los resultados del estudio realizado se concretan en una referente que refleja un catálogo de obras pictóricas que ilustran el acto de la LM, que incorporado a las acciones educativas de las gestantes y puérperas puede contribuir a enriquecer su cultura sobre la LM y a fomentar su adherencia a su práctica, y más allá, a la preparación de las gestantes y puérperas para fomentar la práctica de la lactancia materna

## **CONCLUSIONES**

El resultado de las encuestas a los estudiantes permitió establecer que es tangible la necesidad

de intencionar más en su preparación para la promoción de la LM.

El análisis de las obras pictóricas estudiadas permitió conocer cómo a lo largo de la historia diversos artistas han ilustrado el acto de la lactancia materna.

El empleo de las obras pictóricas que ilustran la LM es una alternativa viable para contribuir a la preparación del estudiante para la promoción de la LM, y más allá, a la preparación de las gestantes y puérperas para fomentar la práctica de la lactancia materna.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Organización Mundial de la Salud (OMS), UNICEF. Protección, promoción y apoyo de la lactancia natural: la función especial de los servicios de maternidad. Ginebra: OMS; 1989. [Internet]; 1989, Mar [citado 14/09/2021]; [aprox.10 pp.] Disponible en: [http://www.ihan.es/publicaciones/folletos/presentacion\\_libro.pdf](http://www.ihan.es/publicaciones/folletos/presentacion_libro.pdf)
- 2- Galana PM. Educación prenatal e inicio de la lactancia materna. Enfermería Universitaria. [Internet]; 2017, Mar [citado 14/09/2021]; 14(1):54-66. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.reu.2016.11.005>
- 3- Baños JL. Persisten bajos indicadores de lactancia materna en Cuba. Redacción IPS Cuba. [Internet]; 2017, Ago. [citado 14/09/2021] [4 aprox. 3 pp.]. Disponible en: <http://www.ipscuba.net/author/redaccion/>
- 4- Jarpa MC, Cerda LJ, Cano CC. Lactancia materna como factor protector de sobrepeso. Rev Chil Pediatr [Internet]; 2015, Mar [citado 14/09/2021]; 86:32-37. Disponible en: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S03700782>.
- 5- Victora CG, Bahl R, Barros AJD, Franca GVA, Horton S, Krasevec J, Murch S, Sankar MJ, Walker M, Rollings NC for The Lancet Breastfeeding Series Group. Breastfeeding in the 21<sup>st</sup> century: epidemiology, mechanisms, and lifelong effect. Lancet 2016;387(10017):475-490.
- 6- Guerra DE. Estrategia educativa sobre lactancia materna. Multimed. [Internet]; 2017, Mar [citado 14/09/2021]; 21 (2): 28 - 43. Disponible en: <http://www.revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article//487/788>
- 7- Gadamer Hans G. Verdad y método. Salamanca, España: Sígueme. 2003:138
- 8- Vasdés Martín S, Gómez Vasallo A. Temas de Pediatría. Capítulo 7: Nutrición y dietética. La Habana: ECIMED, 2006: 62 - 66 versión digital ISBN 959-212-213-X
- 9- Marqués O. La piel en la pintura. Edición 1<sup>a</sup> Capítulo 3. 2009: p. 236. ISBN-13 9788461315000. [Internet]; 2015, [citado 14/09/2021]. Disponible en: [http://www.olgamarquess.com/descarga-muestra-del-libro/la-piel-en-el-arte\\_olga-marques-cap1-pag27-ed2015.pdf](http://www.olgamarquess.com/descarga-muestra-del-libro/la-piel-en-el-arte_olga-marques-cap1-pag27-ed2015.pdf)
- 10-Ministerio de Salud Pública. Comisión nacional de carrera de Medicina. Programa de la internado asignatura Medicina General Integral. Universidad de ciencias médicas de La Habana. 2018.

- 11-Ministerio de Salud Pública. Comisión nacional de carrera de Medicina. Programa de la internado asignatura de Pediatría. Universidad de ciencias médicas de La Habana. 2018.
- 12-Valdivia Herrero LG, Nazario Dollz AM, García Orozco L. La medicina como tema de representación en la historia de la pintura. Rev Fund Educ Méd. [Internet]; 2017, [citado 14/09/2021]; 11-16 Disponible en: <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-6280&partnerid=12&rel=R4.0.7>
- 13-Kidd M, Nixon L, Rosenal T, Jackson R, Pereles L, Mitchell I, et al. Using visual art and collaborative reflection to explore medical attitudes toward vulnerable persons. Can Med Educ J. [Internet]; 2016, [citado 14/09/2021]; 7:e22--30. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)30147-X/sbref0415](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)30147-X/sbref0415)
- 14-Bramstedt KA. Images healing and learning. The use of visual arts as a window to diagnosing medical pathologies. AMA J Ethics. [Internet]; 2016, [citado 14/09/2021];18:843-54. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)3147-X/sbref0420](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)3147-X/sbref0420)
- 15-Zazulak J, Halgren C, Tan M, Grierson LE. The impact of an arts- based programme on the affective and cognitive components of empathic development. Med Humanit. [Internet]; 2015, [citado 14/09/2021]; 50: 41:69-74. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)30147-X/sbref0410](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)30147-X/sbref0410).
- 16-Haidet P, Jarecke J, Adams NE, Stuckey HL, Green MJ, Shapiro D, et al. A framework to maximize the power of the arts in medical education: A systematic review. Med Educ. [Internet]; 2016, [citado 14/09/2021]; 50: 320 - 31. Disponible en: [http://refhub.elsevier.com/S1575-1813\(17\)30147-X/sbref0370](http://refhub.elsevier.com/S1575-1813(17)30147-X/sbref0370)
- 17-Jasani SK, Saks NS. Utilizing visual art to enhance the clinical observation skills of medical students. Med Teach. [Internet]; 2016, [citado 14/09/2021]; 50: 35:e1327-31. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3109/0142159X>.

**Nota:**

- a) Tomado de: Wikipedia. Giampietrino. Virgen con el niño. 2020 [citado 14/09/2021]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_con\\_el\\_niño.html](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_con_el_niño.html)
- b) Tomado de: Sitio web Google Art Project. Obras de Mary Stevenson Cassatt. 2020 [citado 14/09/2021]. Disponible en: <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=8090>
- c) Tomado de: Sitio web Google Art Project. Obras de Paolo Bonese. 2020 [citado 14/09/2021]. Disponible en: [https://fineartamerica.com/featured/Paolo\\_Bonese.html](https://fineartamerica.com/featured/Paolo_Bonese.html)
- d) Sitio web Google Art Project. Obras de Amanda Greavette. 2020 [citado 14/09/2021]. Disponible en: [https://fineartamerica.com/featured/amanda\\_greavette.html](https://fineartamerica.com/featured/amanda_greavette.html)